

干柿のシツにも負けぬ 我のツラ なべさん

嵐去り 夜の難波の

ぬれ落葉

一平

運動会

コロナで声援 なくなつた

今鹿

赤リンゴ 皮もむかずに 腹いっぱい God

消防車 眠れぬ夜の 後の月

一平

遺されて 君と歩いた

秋ほしむ

岡本太郎

萩之茶屋文化祭



ひと花笑劇団 (愛の小荷物)
 3年振りに公演ができました。
 この間、2度のオンライン公演をしてもらって
 けい否をしてた中に中止に付たり色々
 ありましたが、今回、公演できて良かったです。
 公演場所の文化祭のメイン会場が少し
 離れた所の南海電車の高架下にお客様が
 来るとは不安でしたが30名程の方に来て
 下さり笑いに包まれた公演ができました。
 特に夕ヶ野の登場には大至り拍手が
 ありました。(いいキャラでした)又、客観して頂い
 たMさんにお礼を申し上げます。
 色々お返しに協力して頂きありがとうございました。
 (いん)

ひと花新聞

お疲れさまでした!



3年ぶりに萩之茶屋文化祭が
 開催されました!
 ひと花センターは
 笑劇団による公演と
 農地でとれた野菜の販売
 防災ジオラマと制作物の
 展示をおこないました。
 準備の甲斐あって
 野菜は完売!
 劇団も大入りで最高の
 1日になりました!



劇団メンバーでパシャリ!

走馬灯
 西暦のぬふたが終るといふ
 はや萩之茶屋文化祭。ふと秋はすぐそばに
 何と時の進むのが早い。
 萩之茶屋文化祭では少し準備の手配。
 室内用にテーブル屋外で使用するため。
 足もよごさぬように小さなビール足に
 かいて。そんな作業が何年も前を
 思い出させた。
 子供と砂場遊びした後、ちねん足に
 くつ下をはかせた 素敵な記憶。
 どうして子供がさすいふんおれは勝手な
 ご無沙汰。おれは自由に元気で。
 きつて元気でいると信じて。おれは負い目と
 背負って自由にいらします。(いん)



208
 44村正
 九まんげき
 自楽しかったです
 みなさんありがとう
 陸金さん 謀総長

~今月のひと花映画館~



私のよもやま話

寒くなってきました。ついこの間まで、クーラーが、無ければ、夜は寝れなかったのに、今は、暖房が、欲しいです。夏から冬が来たようです私事ですが、最近、物覚えが、悪くなり時々逢う人の、顔は解るのに、名前が、出ない事が有ります。挨拶してる間に、思い出そうとするのですが、思い出せない。人から、聞いた場所と時間が、次の人に伝えるのに、耳から、聞いただけでは、自信が無く、その時、メモを取る様になりました。歳のせいなのかな～。そのくせ昔の事は、50年過ぎても昨日の様に、覚えています。皆さんは、そんな事は、ありませんか？現場仕事を、している時は、1週間の工程は、頭に入っていました。この頃は、1週間前の事は、すっかり忘れています。最近は、出かける時は、電気よし！水道よし！鍵よし！声に出して確認しています。私は20代から、68歳まで、病気らしい病気は、していません病院にも一度位、行った記憶が有る位です。それが、今年、胃癌が見つかり、手術、入院、今は、リハビリが大変です。これからは、自然体で人に迷惑かけない様、生きてる事を、楽しもうと思います。最近は、ヘルパーさんと、しょうもない雑談してる時が、楽しいです

桐井でした。

にしなリベンチプロジェクト



新たなベンチを製作中！
完成したベンチは町中に設置します。
探してみてくださいね！



←美術の時間では萩小の森でスケッチをしました！
次回は10日にTシャツを作ります！
皆さんの参加、待ってます！



↑書のワークショップでは
合作書道をしました。
迫力ある作品ができました！
ひと花内に展示中しています。



次回は鶴見緑地の咲くやこの花館へ出かける予定です。

散歩の会は尼崎城に行きました

書の7-7ミヨブ

半年の自参加出来ませんでした
体調不良で入院3回もして返
しその後も右の足が良くなり正直
いってひと花にも行けぬ状態では
でも月日はかかりましたが少しづつ
良くなり今回参加することが出来た
先生やスタッフ参加者の皆さんには
げんげんやげんげんの書を書いて
した心からお礼申し上げます。いつも
通りの刺繍でかけるか心配でしたが
手覚えでいってくれた前と変わら
ずよく書けました。今回は昔と
違って花の歌を一つづつ書く事で
すばらしい作品が出来ました。とても
感動しました。次回も楽しみに
がんばって参加します。

とくじい

今宮工科高校周辺清掃



今宮工科高校の清掃には
毎回たくさんの参加者がいます。
興味のある方は是非ご参加を！

昭和初めは遠くなりにけり
半世紀以上、再演が重ねられる
館直志の幾多の作品だが、初演時
の評判を集めた、初代桂春周治は
天外の春団治が絶妙だし、船場の
子守唄は初演時の天外の団治の
お嬢ちゃんか寛美の持役に
そうなるかと寛美の持役に
寛美が他の役者になる。この役は
天外、寛美の掛け合いがあり、初演時
なるが、代わっても脚本が良くなり
芝居の面白さが持たせ、再演が
これからは続けられるだろう。天外
存命時、これら幾多の役者を全
して残そうという願いがあった。天
外、喜劇はその時代の世相を反
映するものであり、残すものでは
どの言で実現しなかった。今、それ
脚本は三代目、自覚に保存されて
が、突如の大政、といわれる。その
であり、大切にしたい。大阪人の心
である。

竿に掛け 母と稲刈り 思い出し 岡本太郎
月みでは 又くる春を 夢にみる なべさん
てしや君 かまがさきは 君をまっけるぜ！ きしだしんぞう